

EL CINEMATÓGRAFO

Extensiones de los sentidos



WUANADYS ~~D~~IAZ



EL
CINEMATÓGRAFO

Extensiones de los sentidos

WUANADYS DIAZ

978-3-16-148410-0

Impreso a láser, papel glacé de 150grm

Editorial **“Editora Novo Art, S.A.”**

**editora
novo art, s.a.**

2018

DIRGIDO A TODOS LOS AMANTES DEL CINE.

No siempre nos topamos con alguna pieza literaria que nos cuente, explique o simplemente nos hable de lo que queremos saber. Lo sé por experiencia propia. Razón por la que decidí hacer un pequeño libro sobre algo que personalmente, me apasiona.

Creo que debería ser la razón principal del “porqué” hacemos las cosas, por pasión, por satisfacción, por placer o por gusto, pues no hay nada peor que el hubiera. Hagan lo que les apasione, siempre y cuando no dañen a nadie en el proceso.

ÍNDICE

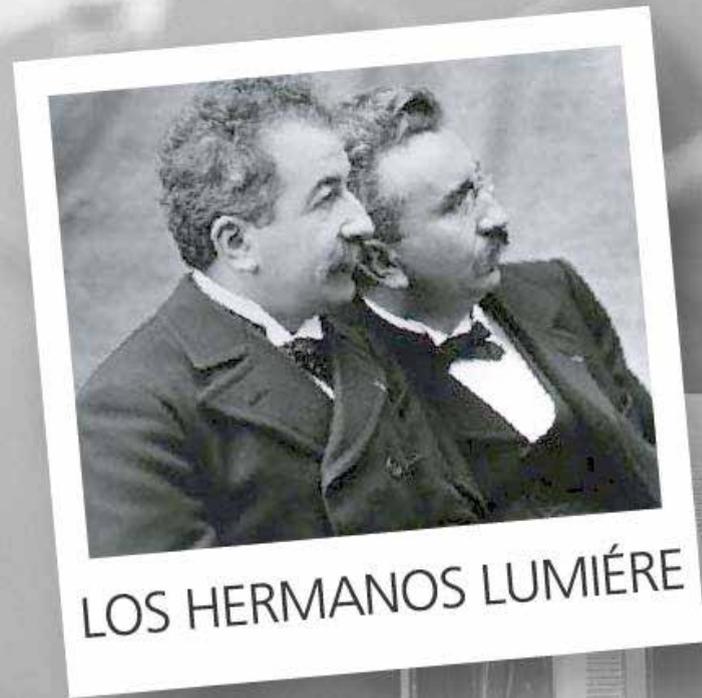
El cinematógrafo.....	5
Cronología del cine	7
Jean Luis Comolli	9
“El cine será la próxima guerra”	10
Evolución del cine	12
Bibliografía	14



EL CINEMATÓGRAFO

El cinematógrafo fue uno de los inventos de la Segunda Revolución Industrial con mayor trascendencia, al menos, en el mundo de la cultura. La función de esta máquina, que algunos califican de "mágica", superaba con creces la de la cámara fotográfica, pues era capaz de captar y proyectar imágenes en movimiento. En realidad, el cinematógrafo no creaba imágenes en movimiento, sino que creaba una ilusión óptica para dar la impresión de que existía movimiento en las imágenes. Con la proyección de 24 fotogramas (fotografías) por segundo se engañaba al ojo de que lo que estaba viendo eran imágenes en movimiento.

Los inicios del cinematógrafo hay que situarlo en 1895, cuando los Hermanos Lumière realizan la primera demostración pública de este invento. La primera proyección, hecha en París, se tituló La salida de los obreros de la Fábrica Lumière. Sin embargo, la que más impresionó al público fue La llegada de un tren, pues causó un gran pánico al



LOS HERMANOS LUMIÈRE

hacer creer que el tren se abalanzaba sobre los presentes en la sala. La sociedad no estaba acostumbrada a ver películas, pero poco a poco el invento fue adquiriendo un mayor éxito.



LUMIERES CINEMATOGRAFO

Los inicios del cinematógrafo hay que situarlo en 1895, cuando los Hermanos Lumière realizan la primera demostración pública de este invento. La primera proyección, hecha en París, se tituló La salida de los obreros de la Fábrica Lumière. Sin embargo, la que más impresionó al público fue La llegada de un tren, pues causó un gran pánico al hacer creer que el tren se abalanzaba sobre los presentes en la sala. La sociedad no estaba acostumbrada a ver películas, pero poco a poco el invento fue adquiriendo un mayor éxito. Esto se debió, principalmente, a la utilización del cinematógrafo para contar historias así na-

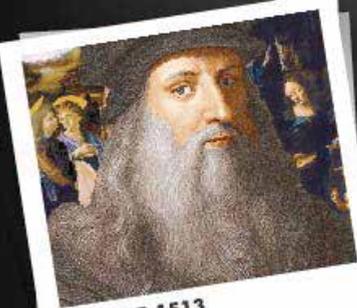
ció el cine tal y como hoy lo conocemos. el cinematógrafo, al igual que otros inventos de finales del siglo XIX como la radio o el gramófono, fue evolucionando a medida que pasó el tiempo. De hecho, el producto del cinematógrafo (el cine) ha experimentado una gran cantidad de transformaciones: ha pasado de ser mudo a hablado, de realizarse en blanco y negro a color, de grabarse en analógico a digital o, incluso, de proyectarse en dos dimensiones a hacerlo en tres.

Con la proliferación de los artilugios ópticos, los espectáculos audiovisuales se pusieron de moda y se registraron patentes de investigadores como Louis Leprince y Thomas Edison, lo que aceleró la carrera hacia el cine. Y de nuevo Louis Lumière dio con la solución: el "cinematógrafo". El aparato consistía en una caja de madera con un objetivo y una película perforada de 35 milímetros. Ésta se hacía rodar mediante una manivela para tomar las fotografías instantáneas que componían la secuencia (que no duraba más de un minuto) y proyectar luego la filmación sobre una pantalla.

Consiguieron un procedimiento bautizado como "tricromía", que los camarógrafos de la empresa presentaron como pruebas fotográficas en color

CRONOLOGÍA DEL CINE

La Historia del Cine es literalmente la historia de las luces y sombras proyectadas para crear una ilusión. La sombra arrojada por un soporte opaco, o translúcido o transparente es, sin duda, el método más antiguo y sencillo de crear imágenes en movimiento.



1487-1513
Leonard de Vinci

Utilizo la cámara oscura para dibujar objetos que en ella se reflejaban.



1588
Giovanni Battista

Creó el primer espectáculo luminoso para habitación negra.



1645
Athanase Kircher
construye una linterna mágica práctica pudiendo proyectar textos más a 150 m.



1792
Paul Philidor
Rétroproyeccion móvil y los primeros espectáculos de fantasmagoría.



1810
David Brewster
Inención del caleidoscopio.

A photograph of Jean-Louis Comolli, an older man with a mustache, wearing a dark hat, a white shirt, and a grey jacket. He is sitting on a brown leather tufted sofa. The background is dark and out of focus.

JEAN LOUIS COMOLLI

Crítico de cine, escritor, director y guionista de origen Africano, nacido el 30 de julio de 1941, en la ciudad de Philippeville, Argelia, ha sido uno de los grandes influyentes del cine de la época.

Comolli comenzó con algunos de sus ensayos más emblemáticos que lo catapultaron cómo lo fueron "Machines of the Visible" en el año de 1971 y "Technique and Ideology: Camera, Perspective, Depth of Field" escrito en el entre 1971 y 1972, han recibo excelentes críticas.

Luego de eso, comenzó a posicionarse en el campo, iniciando cómo editor en jefe de Cahiers du cinéma desde 1966 hasta 1978, el cual fue de suma importancia en la discusión sobre la teoría de los aparatos, que fue tema de bastante controversia y un intento de repensar el cine como un sitio para la producción. Sin embargo después de su mandato en Cahiers, Comolli continuó su trabajo como director y desde entonces ha publicado numerosos trabajos sobre teoría cinematográfica, documental y jazz.

"EL CINE SERÁ LA PRÓXIMA GUERRA"

En su carrera como cineasta Comolli filmó más de cuarenta documentales, entre los que se destacan *La Cecile* (1975), o *No dejar de ver* (si es posible). En *Cine contra espectáculo*, el último de sus libros publicado en Argentina, Comolli analiza la década del 60 a la luz del (peligroso) avance de la televisión. Otros de sus libros publicados en nuestro idioma son *Filmar para ver* y *Ver y poder*.

Comolli dice que en su lugar del espectador que recién le mencioné hace de él un ser enfermo que tiene que renunciar a ejercer una parte de sus capacidades para poder proyectar, imaginariamente, lo que no puede hacer sobre los que pueden hacerlo, entonces el espectador no es pasivo, sino que es activo imaginariamente, su cerebro está extremadamente activo. Entonces este lugar del espectador se puso en crisis, para



"LA MISIÓN DEL CINE ES QUE TODO CAMBIA"

el espectador mismo hubo y estamos asistiendo a lo que se llama cambio de paradigma, el espectador desea actuar, el espectador no está ya satisfecho con estar en la acción mental y desea estar en la acción física, lo que es imposible en cine.

EVOLUCIÓN DEL CINE

Su invención fue el resultado de varios descubrimientos por lo que no se le puede atribuir a una sola persona. Los primeros antecedentes podemos encontrarlos en representaciones de figuras humanas y animales realizadas en las cavernas por los primeros seres humanos.



CÁMARA OSCURA

La cámara oscura ya era conocida en la antigua Grecia. Se trataba de un dispositivo para proyectar imágenes y constituye el primer antecedente que condujo al desarrollo de la fotografía.



LINTERNA MÁGICA

Invento muy conocido que proyectaba imágenes de transparencias utilizando una pantalla con fuente de luz. Los proyectistas viajaban por los pueblos causando la admiración del público.

CINETOSCOPIO / KINETOSCOPIO

Inventado por Thomas Alva Edison, el cinetoscopio fue el precursor del proyector de cine. Consistía en una caja que permitía ver una película individualmente a través de una lente de aumento. Daba la ilusión de movimiento al pasar rápidamente una sucesión de fotografías en la pantalla.



PRAXINOSCOPIO

Este aparato fue el resultado del perfeccionamiento del zootropo por parte del francés Émile Reynaun.

El mejoramiento consistió en agregarle un tambor de espejos para eliminar las interrupciones de la visión. Se considera a este invento el padre de los dibujos animados.

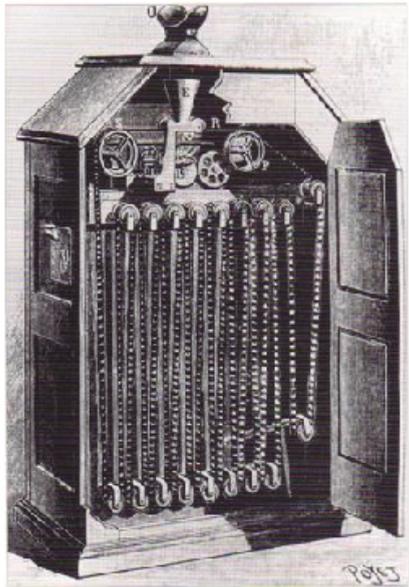
<http://cinedatiandote.blogspot.com/2011/09/conoce-los-grandes-y-primeros.html>

<http://www.lafuga.cl/jean-louis-comolli/19>

https://elpais.com/diario/1977/12/16/cultura/251074804_850215.html

<https://socialesoakhouse.wordpress.com/2013/01/06/el-cinematografo/>

http://www.nationalgeographic.com.es/historia/grandes-reportajes/los-hermanos-lumiere-nacimiento-del-cine_12264



El complejo mecanismo de arrastre de la película en el kinetoscopio de Edison y su forma habitual de uso.

Una pieza literaria ideal para los amantes empedernidos del cine.

Te damos la bienvenida al mundo del cine desde sus incios con el cinematógrafo, primer artefacto utilizado para la creación de las primeras piezas de la gran pantalla, además de contarte en qué se basaron sus creadores, los hermanos Lumiere, para comenzar con esta cámara que revolucionaría el mundo y daría paso a grandes cambios.

ISBN 978-3-16-148410-0



9 783161 484100