

T

O

D

O

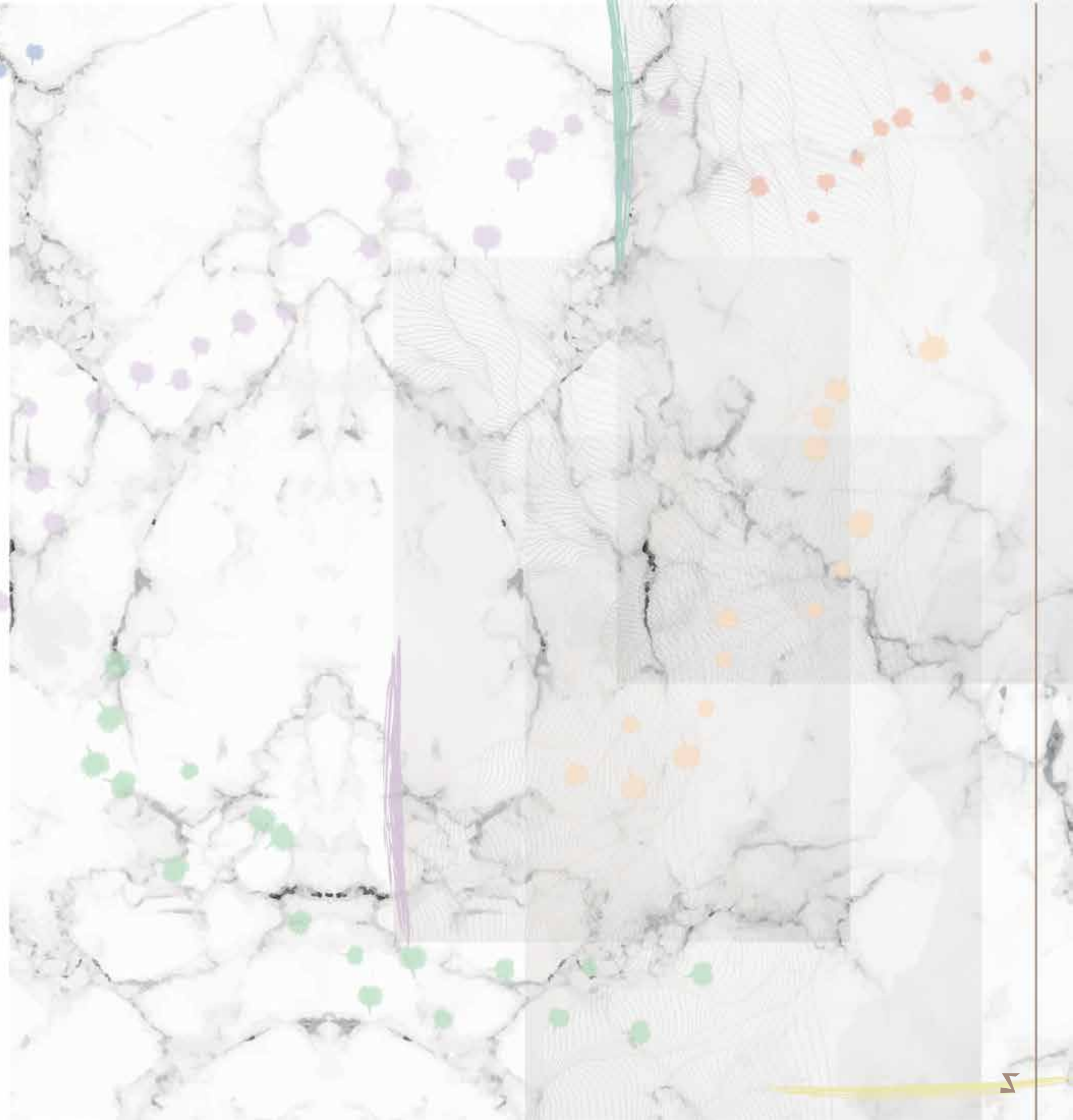
<b>Introducción</b>	<b>4</b>
<b>Códigos estéticos permanentes</b>	<b>7</b>
Inspiración de la marca	8
Moodboard de la marca	9
Target	11
<b>Códigos estéticos de la colección</b>	<b>13</b>
Nombre de la colección	14
Moodboard de la colección	15
Formas y siluetas	16
Detalles	17
Textiles	18
Paleta de colores	19
<b>Propuestas de diseño de la colección</b>	<b>21</b>
<b>Sostenibilidad</b>	<b>31</b>
Orange Fiber	34
¿Qué es Upcycling?	37
Registro fotográfico de la prenda	39
Transformación de prendas	40
<b>Conclusión</b>	<b>42</b>
<b>Bibliografía</b>	<b>44</b>

Este proyecto consiste en crear un portafolio, el cual, tiene como objetivo principal meditar y reflexionar sobre los códigos estéticos permanentes dentro de esta marca, en otras palabras, analizar y desarrollar los elementos que se repiten constantemente en las colecciones, convirtiéndose en un estilo característico a la hora de crear.

Marlli Cedeño, inicia en su camino por el mundo de la moda desde pequeña, puesto que desde su niñez desarrollo los artes del dibujo y la pintura gracias a su padre quien es pintor. El amor por las telas y las creaciones nace poco a poco, al vivir en un entorno artesanal y artístico. Hoy día, desarrolla este portafolio llamado TODO.

Por medio de esta colección Cedeño busca expresar un equilibrio entre mente, espíritu y cuerpo, para que de esta forma la mujer exprese por medio de estos diseños un espíritu decidido, energía positiva, libertad. Las cuales son palabras claves para esta colección.

Para llevar a cabo este portafolio en primer lugar se tomó un tiempo para reflexionar sobre eso que se quiere expresar por medio de esta marca, poco a poco se fue desglosando hasta llegar a un concepto. Posteriormente, se definió la colección en una idea principal y se buscó un hilo conductor que le diera más desarrollo. El proceso creativo se fue desarrollando a lo largo de un tiempo hasta crear la propuesta de diseño. Y como punto importante en esta colección, se dio lugar a crear moda más sostenible por medio de esta técnica tan interesante llamada: Upcycling.





*Códigos estéticos  
permanentes*



Capítulo

Los códigos estéticos permanentes de mi marca, en otras palabras, lo que caracteriza mi estilo al crear, es principalmente la elegancia y sofisticación, es un elemento que es parte de mi estilo personal, la elegancia siempre es el punto de partida de mis diseños, pero de igual forma, me gusta agregarle un toque de sensualidad sin que se desvíe a lo vulgar, por supuesto.

En cuanto a la confesión me gusta mucho darle estructuras, dimensiones; me gusta aplicar capas sobre capas y de esta forma también jugar con las transparencias, pero siempre llevándolo hacia la sofisticación. Los textiles que utilizo para mis colecciones procuro que manden un mensaje o que se vean reflejadas con las inspiración, pero en general, me gusta agregar telas con estructuras y texturas, ya que, personalmente me cautivan. Soy de las personas que se queda observando cómo es que construyen el textil para que dé el efecto que tiene, puedo decir que este tipo de textiles me hipnotizan.

Y finalmente, lo que siempre busco representar es a esa mujer con un espíritu decidido, es decir, que con decisión propia sin pensar en que es correcto socialmente, se vista y actúe como ella se sienta ella, con plena libertad y sin ningún tipo miedo o inseguridad.



Espíritu decidido



Reflexión



Elegancia

Estructura



Sensualidad



Sofisticación

Energía positiva



Libertad



Capas

Cautivas



Dimensión

# Slow fashion

## Piezas únicas

TODO es una colección que brinda al público piezas únicas, se posiciona en un rango social medio.

Esta colección pretende brindarle a la mujer de hoy, una opción en la que con toda libertad y sin miedo al que dirán, a los tabúes, a lo socialmente correcto pueda decidir por ella en todo aspecto de su vida.

La mujer que inspira esta colección es una mujer que se mantiene equilibrada mentalmente, físicamente y también emocionalmente y que sea capaz de reflejarlo en su entorno. Es una mujer que se toma momentos para meditar y trabajar en construir su mejor versión, para que esta refleje perfectamente su yo interior.

Esta colección no tiene un rango de edad, puesto que creo fielmente que una persona puede hacer, decidir y por supuesto vestir, lo que mejor la represente.



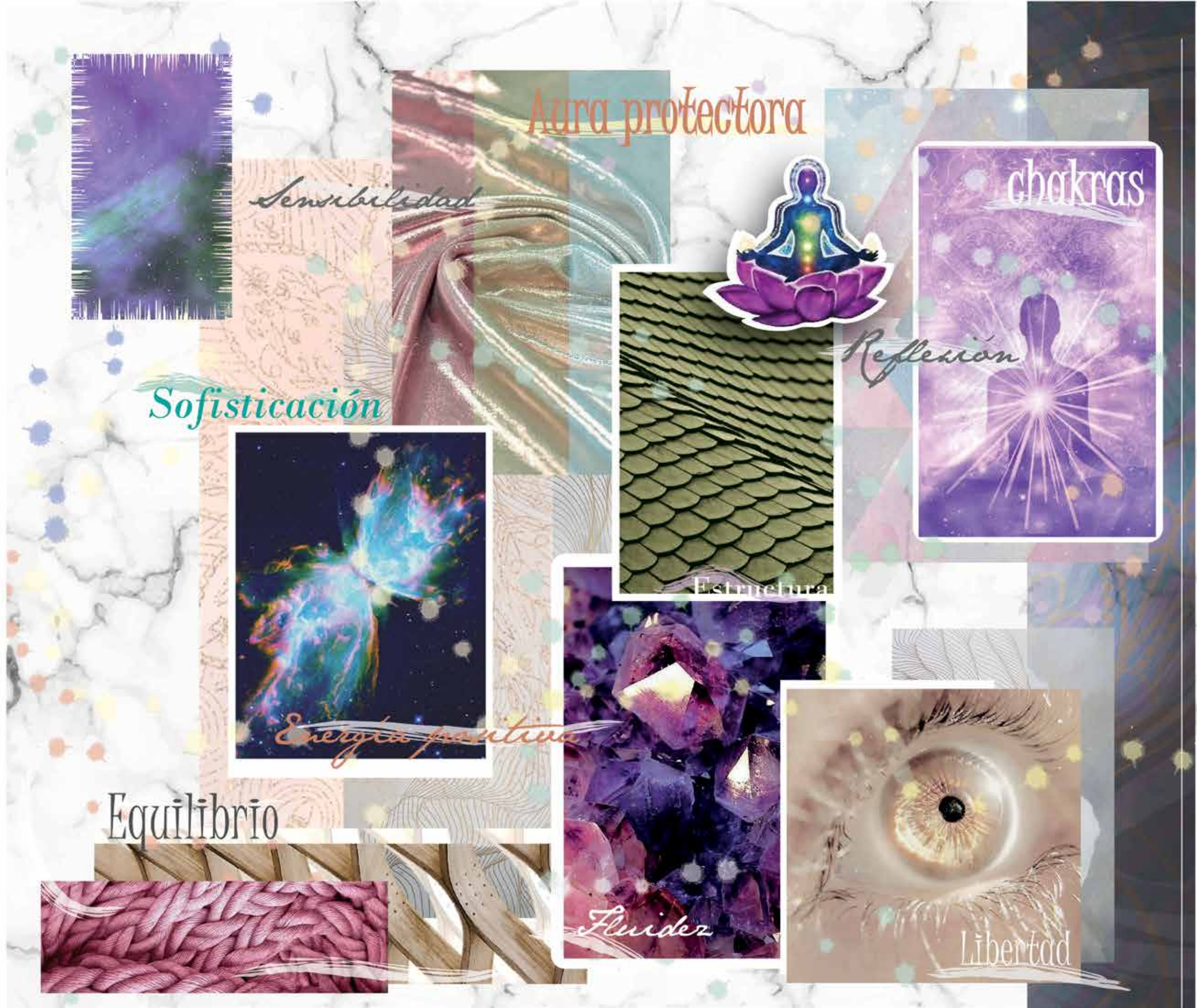
*Códigos estéticos  
de la colección*

Capítulo

2

TODO = *Cuerpo, mente y espíritu en armonía.*

Es importante entender que "todo tu" tiene que ser entendido para mantener "tu casa" en orden.

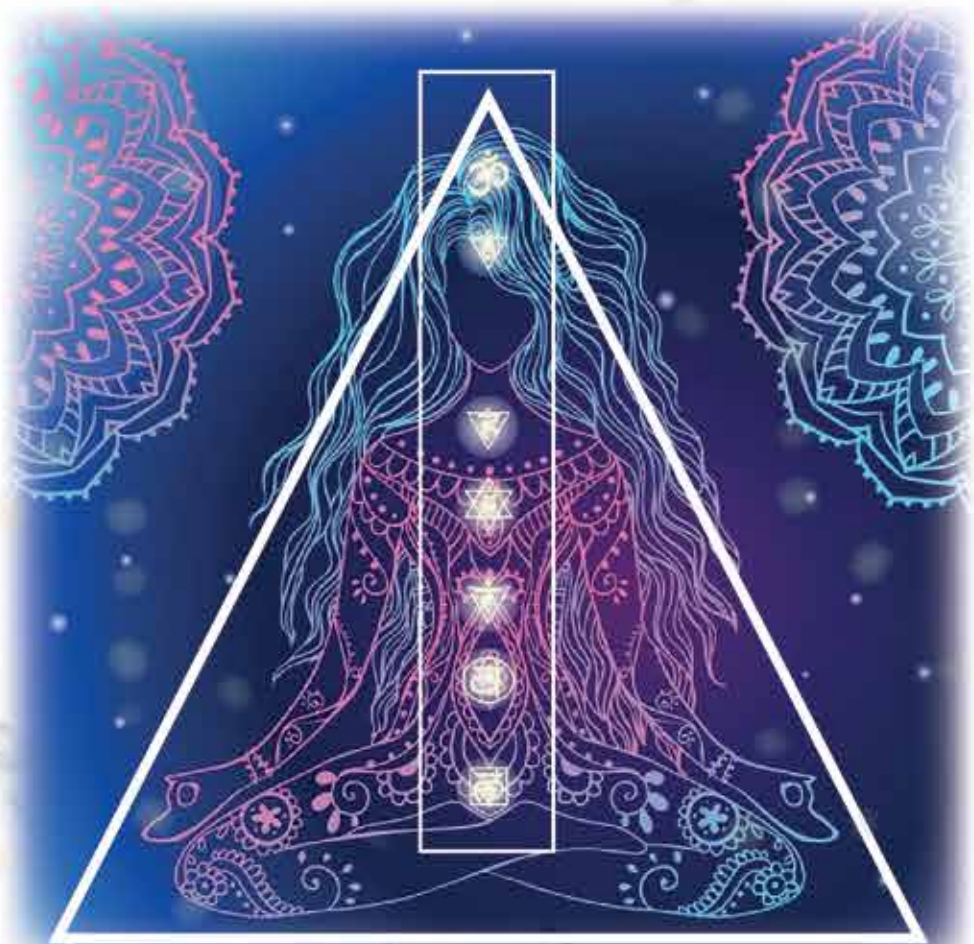




Esta colección se desarrolla por medio de dos(2) siluetas distintas, **triangular y rectangular**. Definí estas siluetas tomando como inspiración 2 momentos o situaciones.

Una de las más comunes y mejores posturas para la meditación, la cual, lleva como nombre: **Postura de loto**, que brinda desde mi interpretación una silueta triangular, por la forma que toma el cuerpo al realizar esta postura.

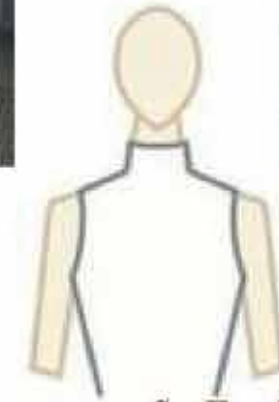
Desglosando la imagen, con el fin de encontrar más elementos o recursos, encontré que cuando los chakras están en completo equilibrio se **alinean**, de esta forma creando, bajo mi interpretación, un rectángulo.



Cuello tortuga



Cuello tortuga con ruchas



Cuello alto



Bolsillo sobre de parche

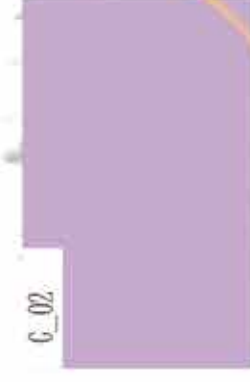
Ruchas



Corte en forma de tira

Botones







*Propuestas de diseño  
de la colección*



Body con cuello alto y blusa con abertura en los hombros, con detalle de fruncidos que caen sobre los pechos, sujeta únicamente del área del busto; mangas largas y holgadas.

Pantalón largo palazzo de tiro alto.



Vestido a lo largo del mazo. Cuello tortuga con detalles en los hombros y ruchas a lo alto de las caderas.



Vestido por sobre las rodilla señido con mangas largas holgadas y con caída en los hombros.

Cuello tortuga y detalle de botones a lo largo de la parte superior del vestido. Bolsillo de sobre en la parte media del vestido.

En la parte inferior del vestido se encuentra un faldón que resalta dando volumen a la parte inferior del outfit.



Vestido a la altura de la cadera medianamente señido con cuello tortuga formado por ruchas y detalle a la altura de los hombros con botones.

En la parte inferior del vestido se encuentra un faldón que resalta dando volumen a la parte inferior del outfit.



Vestido mini con cuello tortuga, manga con caída en los hombros y recogida a la altura de los codos.  
con 2 bolsillos de sobre a la altura de las caderas y ruchas que contornean la vasta del vestido



Crop top con escote en V, sobre una añadidura con cuello alto y mangas con caída en los hombros y recogido a la altura de los codos.  
Pantalón largo palazzo de tiro alto, con bolsillos de sobre en la parte superior de este.



Crop top con escote en V con detalles de cortes en diferentes telas. Sobre esta, una prenda que se sujeta en los hombros. Falda por sobre las rodillas con vuelo y detalles de ruchas en la parte inferior y sobre la falda.

# *Sostenibilidad*

Capítulo

B



**Sostenibilidad.** Se considera sostenible cuando una materia se puede mantener durante largo tiempo sin agotar los recursos o causar grave daño al medio ambiente.

La Moda Sostenible o también conocida como Moda ética o Slow fashion, es una parte de la creciente filosofía del diseño y tendencia de la sostenibilidad, cuyo objetivo es crear un sistema que pueda ser apoyado indefinidamente en términos de ambientalismo y responsabilidad social.

“Hay que empezar a entender que la moda siendo la segunda industria más contaminante del planeta, después de la del petróleo, nos seduce con todo ese mundo de glamur, pero no somos conscientes de que detrás de cada camiseta que compramos hay una gran cantidad de personas trabajando prácticamente en condiciones de esclavitud” Gema Gómez.

Es una empresa de dos emprendedoras en Catania, (la segunda ciudad más grande de Sicilia, Italia), en la que están aprovechando las cáscaras de naranja y el bagazo para crear un tejido ecológico.

Estos subproductos son tan valiosos que el producto ya ha formado parte de una colección de Salvatore Ferragamo, la marca italiana de lujo.

Resto, residuo, sobras. Todas estas palabras se utilizan para definir el bagazo, pero ninguna de ellas cubre la utilidad que las italianas Adriana Santanociò y Enrica Arena encontraron en este material. Lo que es basura, para la mayoría de los mortales, se ha convertido en un valioso ingrediente de éxito, lo que dio origen a la marca Orange Fiber.

La idea surgió de Adriana mientras estudiaba Diseño de Moda en Milán. Compartió el deseo con Enrica y, tras realizar estudios de viabilidad y patentarla, fundó la empresa en el año 2014. Al año siguiente, nació la primera planta piloto para la extracción de pulpa de cítricos.

La técnica consiste en la extracción de fibra de celulosa de la piel de naranja y otros residuos de la industria del zumo mediante reactivos químicos. Estas fibras se transforman en hilos que pueden ser utilizados para hacer un tejido versátil y biodegradable. Según los creadores, el resultado, en su forma más refinada, es comparable a la seda.

Según la empresa, cada año, sólo en Italia, 700 mil toneladas de residuos de cítricos son generados por la industria de los zumos de frutas, es decir, no faltará la materia prima. La empresa ha recibido patentes internacionales, por lo que puede ser llevada a otros países

*Ella a base de piel de naranja*



Una de las formas de aplicar la sostenibilidad en la moda es haciendo upcycling.

Upcycling: es un término acuñado recientemente, también conocido como supra-reciclaje, que consiste en aprovechar materiales reciclados para crear productos que tienen un mayor valor que el que tenía el material original. O, lo que es lo mismo: transformar residuos en prendas de valor.

Ya lo hizo Martín Margiela en los 90s, él realizaba prendas con materiales que encontraba en mercados de pulgas y actualmente se exhiben en un museo de Francia.

Y en la actualidad, debido a la coyuntura en la que estamos, esto toma fuerza. Actualmente existen marcas como: Cerowaste que son marcas que elaboran prendas a partir de otras.

*Detrás*



*Frente*



*Pieza 1*



*Pieza 2*



*Pieza 3*



*Ruchas en la parte inferior del vestido*



*Mangas*



*Cuerpo del vestido*

El proyecto me gusto, porque me hizo recordar lo que me gusta, lograr unir todos esos elementos que me gustan, por alguna razon, en un solo proyecto es interesante. Creo que fue una propuesta acertada por parte del profesor, tambien me gusto que trabajaramos con sostenibilidad y con esta tecnica (upcycling), muy interesante que sin duda seguire utilizando.

A pesar de todo lo ya mencionado, me causo muchos problemas la realizacion de este portafolio, por temas de confusiones, problemas con mi computadora y con la aplicacion que utilice para realizarlo. Pero viendo lo positivo, ahora se que no debo hacer para un proximo momento.

- <https://joyashechicera.blogspot.com/2017/02/beneficios-de-la-meditacion.html>  
<https://killingpaper.tumblr.com/post/172269887220>  
<https://livewallpaperswide.com/iphone-wallpapers/whats-the-difference-between-quartz-vs-marble-65054>  
<http://lilyanawallpaper.gesmissy.ru/7650015-wallpaper-rosa-palido-liso-66-ideas-inn4.html>  
<https://dulcisdomus.tumblr.com/post/40632192821>  
<https://fondosparawhat.blogspot.com/2019/04/10-fondos-dorados-para-iphone.html>  
<https://www.traciecheng.com/heightened-spaces>  
<https://i.pinimg.com/originals/6d/37/a2/6d37a2f21ec6062814975afa4212342b.png>  
<https://weheartit.com/entry/225929184>  
<https://www.yogateca.com/chakra/>  
<http://wallmonroblog.mimimagazin.ru/3664370-31-trendy-ideas-for-wall-paper-desktop-pink-pastel.html>  
<http://celucelu.com/fondos-gratis/fondos-de-pantalla/>  
<http://columnazero.com/el-futuro-de-la-moda-sera-sostenible-o-no-sera/>  
<https://ecocosas.com/eco-ideas/tela-cascaras-de-naranja/>  
<https://ecoinventos.com/que-hacer-con-las-cascaras-de-naranja/>  
<https://pinswomen.martimm.com/denim-shirt-upcycling-or-sewing-for-the-world-jean-shirt-or-upcycling/>  
<https://agarvedadeltibet.com/utiliza-estos-aceites-equilibrar-tus-chakras/>  
<https://eldespertarsai.tumblr.com/post/127321733270>  
<https://www.caljoangmas.com/2017/03/review-tela-plisada-blusa-kiwi-plisada.html>  
<https://www.miscelaneadig.com/2018/07/diy-falda-plisada-con-cintura-paperbag.html>  
<https://i.pinimg.com/originals/dc/a8/44/dca84415a3b1a610c6f782b0b56861bc.jpg>  
[https://www2.hm.com/en\\_us/productpage.0323999009.html](https://www2.hm.com/en_us/productpage.0323999009.html)  
<http://www.mwebtechnology.com/iphone-wallpapers-choosing-the-perfect-wallpaper-and-learn-how-to-transfer-them-into-your-iphone/>  
<https://i.pinimg.com/originals/eb/cc/6f/ebcc6fe6b65c5002ed058ce6190f7b6e.jpg>  
[https://weheartit.com/entry/327744193?context\\_page=7&context\\_set=163318983-oc-eloise-tillen&context\\_type=collection](https://weheartit.com/entry/327744193?context_page=7&context_set=163318983-oc-eloise-tillen&context_type=collection)  
<https://www.homify.com.mx/fotografia/1950349/triangulo-en-relieve>  
<https://deco.garden-design.site/plaster-wall-panel-bindi.html>  
<https://www.etsy.com/listing/640932213/plastic-mold-for-gypsum-and-concrete-3d>  
<https://irinahart.emlakgames.com/%F0%9F%93%B1-fondos-de-celular-texturas-56-%F0%9F%93%B2-inspiraciones-de-fondos-de-pantalla/>  
<https://lucirmas.com/que-es-el-upcycling/>  
<https://wapa.pe/moda-y-belleza/1421823-upcycling-tendencias-moda-fast-fashion>  
[https://es.wikipedia.org/wiki/Moda\\_sostenible](https://es.wikipedia.org/wiki/Moda_sostenible)  
<http://pascualbravo.edu.co/index.php/novedades/noticias/1678-la-importancia-de-la-moda-sostenible-segun-la-disenadora-gema-gomez>  
<https://ecocosas.com/eco-ideas/tela-cascaras-de-naranja/>





BY: MARLLI CEDENO